

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением
педагогического совета

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Е.Е.Фанасюткина
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы
«Тутти»

Н.Б.Пантюшова
Приказ № 51-О
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Музыкальный театр»

Класс 5

2023/2024 учебный год

Ф.И.О. учителя: Борисенко Е.С.

Квалификационная категория: первая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

I. Пояснительная записка к рабочей программе по внеурочной деятельности

«Музыкальный театр»

Нормативная основа программы

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
- Образовательная программа ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год.
- План внеурочной деятельности ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год.

Программа «Музыкальный театр» формирует знания, установки, личностные ориентиры и нормы поведения, обеспечивающие сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребёнка, достижению планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

Цели: способность

- Обучение каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения;
- развитие познавательных и творческих способностей обучающихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.
- создание воспитывающей среды, обеспечивающей активацию здоровой, творчески растущей личности;
- создание условий для достижения обучающимися необходимого социального опыта, формирования культуры общения и поведения в социуме;
- посредством подготовки и участия в сценическом действии тренировка способности переносить способы достижения успеха на другие области своей жизни.

Задачи:

1. Расширение общего художественного кругозора обучающихся;
2. Воспитание внимания, наблюдательности, волевых качеств;
3. Воспитание чувства коллективизма, эмоциональной отзывчивости, способности взаимодействовать со сверстниками в решении общих задач;
4. Развитие творческих способностей, воображения, двигательных навыков, обучение способам представления своих возможностей на сцене через голос и пластику;
5. Обеспечение благоприятной адаптации ребёнка в школе.
6. Развивать художественный вкус, расширять общий кругозор обучающихся.
7. Развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми.
8. Формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексорного управления ситуациями межличностного взаимодействия
9. Развивать способность равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
10. Развивать ритмические способности и координацию движений.
11. Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
12. Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.

13. Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
14. Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики. Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.
15. Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.
16. Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
17. Расширять диапазон и силу звучания голоса.
18. Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).
19. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Нормировать четкую, грамотную речь.
20. Пополнять словарный запас, образный строй речи.
21. Строить диалог между героями разных сказок.
22. Подбирать рифмы к заданным словам.
23. Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать способность рассказывать сказку от имени разных героев.
24. Развивать способность сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
25. Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
26. Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.
27. Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.
28. Учить действовать на сценической площадке естественно.
29. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.

Количество учебных часов

Программа рассчитана на 1 час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на театральную деятельность в 5 классе составит 34 часов.

I четверть – 8 часов

II четверть – 8 часов

III четверть – 10 часов

IV четверть – 8 часов

Межпредметные (метапредметные) связи

Обучение осуществляется на основе связей с такими предметами как *литература, английский язык, физическая культура, ритмическое сольфеджио, музыкальная литература.*

Учет особенностей обучающихся

При разработке рабочей программы, выборе построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения учитывались возрастные особенности обучающихся, широко применяются игровые технологии.

Особенности организации внеурочной деятельности: используемые формы, методы обучения

Формы:

- творческая мастерская
- беседы
- игра
- участие в школьных мероприятиях.

Методы:

- Проявлять инициативу при поиске способа (способов) решения задачи;
- вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других).

Балльное оценивание результатов освоения курсов внеурочной деятельности не производится.

Ресурсное обеспечение программы

Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы:

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР):

<http://fcior.edu.ru>

<http://eor.edu.ru>

Учебные мультимедийные пособия:

Кушинир М.Б. Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений. На 40 CD. - ТД «Ландграф», 2003.

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия: 2 CD. - 2006.

Литература:

Григорьев Д.В. Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. - М., 2010.

Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы. - М., 2007.

Авилова С.А., Калинина Т.В. Игровые и рифмованные формы физических упражнений. - Волгоград, 2008.

Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1981.

Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. - М., 2008.

Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная пресса, 2003. – 144.

Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. - М., 2008.

Информационно – техническая оснащенность учебного кабинета:

- аудиопроигрыватель CD, MP3-дисков
- проектор
- фортепиано
- ширмы
- элементы костюмов
- расходные материалы для изготовления декораций.

Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки и театра на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной творческой деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Предметные результаты:

- общее представление о роли искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- музыкальные и хореографические особенности различных театральных жанров;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы театрального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений театральной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о театре, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

II. Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Вводное занятие. Движение актёра по сцене	1	Инструктаж по технике безопасности. Игры на развитие координации Упражнения «Грибники», «Гусеница»
2.	Развитие сценического внимания	2	Игры на развитие внимания
3.	Сценическая речь	2	Разучивание скороговорок, упражнения для развития сценической речи - изменение интонации, выразительное чтение любимых отрывков.
4.	Танец как выразительное средство	3	Подготовка к «Параду наук» - пластическая композиция, разучивание танца, сценки.
5.	Взаимодействие и взаимозависимость партнёров	2	Упражнения «Тень», «Насосы»
6.	Инсценировка песни	2	Разучивание слов и музыка, разработка танцевальных движений, жестов для инсценировки песни
7.	Подготовка новогоднего выступления	3	Подготовка ролей, костюмов, разучивание танцевальных элементов, работа над сценической речью
8.	Подготовка выступления на Уроке Памяти, посвященном памяти павших в дни блокады Ленинграда	2	Разучивание песен, стихотворений
9.	Подготовка выступления ко «Дню защитника Отечества»	1	Эстафеты, игры, песни – поздравление от девочек
10.	Подготовка к празднику «Масленица»	3	Разучивание масленичных песен, хороводов, народных масленичных игр, просмотр видеоматериалов на тему праздника. Подготовка ведущих для проведения хороводов и игр на Празднике Масленицы в начальной школе
11.	Подготовка к выступлению на празднике «Международный женский день 8 марта»	1	Разучивание стихов, песен-поздравлений от мальчиков

12.	Подготовка выступления от класса на шуточном конкурсе «Scherzo – 3 min», посвящённом празднику 1 апреля	5	Разучивание музыкальной инсценировки: песня, текст, танцевальные вставные номера, работа над ролями, подготовка декораций и костюмов
13.	Подготовка выступления на празднике «День Победы»	3	Разучивание песен, стихов, танцевальных номеров
14.	Подготовка к празднику последнего звонка	4	Разучивание песен, подготовка танцев, сценок
	Итого:	34	

**III. Поурочно-тематическое планирование внеурочной деятельности
«Музыкальный театр» 5 класс в 2023-2024 учебном году**

№ урока	Тема урока	Виды деятельности	Планируемые сроки проведения
1.	Вводное занятие, движение актёра по сцене, развитие сценического внимания	Знакомство с актёрской деятельностью, обсуждение планов занятий, посещения театральных постановок в течение учебного года, тренинг на внимание, раскрепощённость, знакомство с терминологией, использование изученной лексики	1-я неделя сентября
2.	Память физических действий. Индивидуальные пластические этюды	Выполнение тренинговых упражнений, ритмопластика, работа над детализацией, импровизация	2-я неделя сентября
3.	Массовые пластические этюды	Тренинг, работа над детализацией, импровизация	3-я неделя сентября

4.	Сценическая речь. Читка как необходимый элемент (по А.Н.Островскому)	Декларирование, речевые игры, знакомство с терминологией, работа с текстом, интонация, красочность, личное отношение к происходящему в тексте	4-я неделя сентября
5.	Работа над голосом, подача, речь и пластика	Театральный шёпот, интонация, речь со сцены, скороговорки, техники работы над чёткостью речи, тренинг движения, тренинг говорения, скороговорки, техники работы над чёткостью	2-я неделя октября
6.	Танец как выразительное средство	Инсценировка песен, разучивание танца, ритмопластика, знакомство с терминологией	3-я неделя октября
7.	Танцевальный костюм, танцевальный реквизит	Назначение костюма, инсценировка песен, разучивание танца, ритмопластика, технологии изготовления реквизита, назначение реквизита	4-я неделя октября

8.	Эстетика танца, язык танца, балет	Тренинг на раскрепощенность, разучивание танца, ритмопластика, теория, обсуждение фрагмента балета	2-неделя ноября
9.	Взаимодействие и взаимозависимость партнёров. Живое, органическое общение (по К.С.Станиславскому)	Ритмопластика, тренинговые игры, тренировка активного слушания, знакомство с терминологией Тренинг "проживания", имитация, правда и фальш на сцене	3-я неделя ноября
10.	Режиссёр и актёр, условность на сцене, четвёртая стена Инсценировка песни	Тренинг "проживания", игра "Кукловод", имитация, правда и фальш на сцене, импровизация	4-я неделя ноября
11.	Создание сценария на основе лирического или прозаического текстов, включение ремарок	Работа с текстом, знакомство с терминологией	1-я неделя декабря
12.	Подготовка новогоднего выступления. Генерирование идеи номера	Составление сценария, распределение ролей, репетиции, тренинг дыхания, выступление на сцене	2-я неделя декабря
13.	Распределение ролей, репетиция номера, работа над реквизитом	Тренинг, репетиция	3-я неделя декабря
14.	Репетиция номера, выступление	Репетиция, выступление	4-я неделя декабря

15.	Подготовка выступления к Уроку Памяти	Декларирование стихотворений, инсценировка песен	5-я неделя декабря
16.	Репетиция, выступление	Репетиция, выступление на сцене	3-я неделя января
17.	<i>Репетиции концерта ко «Дню защитника Отечества»</i>	Декларирование стихотворений, инсценировка песен, выступление перед классом, родителями	4-я неделя января
18.	Репетиции концерта ко «Дню защитника Отечества»	Отработка движений, выступление	5-я неделя января
19.	<i>Подготовка к празднику «Масленица»</i>	Декларирование песен, тренинг	1-я неделя февраля
20.	Работа с текстом, читка, изготовление костюмов, реквизита	Работа над дикцией, подачей, обсуждение изготовления костюмов, реквизита, инсценировка	2-я неделя февраля
21.	Репетиция, выступление	Репетиция, выступление в школе	3-я неделя февраля
22.	<i>Репетиция концерта к 8 марта</i>	Выбор, выучивание стихотворений	4-я неделя февраля
23.	Репетиция концерта к 8 марта	Декларирование стихотворений, игра-драматизация, выступление	1-я неделя марта
24.	Подготовка номера для «Scherzo – 3 min». Создание сценария из текста, драматизация	Обсуждение идеи, тренинг, составление сценария, тренинг раскрепощённости	2-я неделя марта

25.	Читка, пение, развитие идеи номера	Работа с текстом, распределение ролей, выучивание ролей	1-я неделя апреля
26.	Изготовление костюмов, реквизита Постановка танца, репетиция номера	Обсуждение, тренинг Постановка и репетиция танца, работа над подачей, интонацией	2-я неделя апреля
27.	Репетиция, выступление	Выступление на сцене	3-я неделя апреля
28.	<i>Репетиция концерта ко Дню Победы</i>	Декларирование стихотворений, работа с текстом, выучивание песен, игра	4-я неделя апреля
29.	Репетиция концерта ко Дню Победы	Декларирование стихотворений, работа с текстом, выучивание песен, игра, выступление перед школой и ветеранами	1-я неделя мая
30.	<i>Подготовка к празднику последнего звонка</i>	Игра-драматизация, инсценировка поздравления выпускнику	1-я неделя мая
31.	Работа над сценарием, читка, интонация, идеи воплощения	Тренинг, работа с текстом, брейнсторминг, дикцией, подачей	2-я неделя мая
32.	Идеи костюмов, реквизита, репетиция	Тренинг, обсуждение, детализация	2-я неделя мая
33.	Репетиция с аккомпаниатором	Пение, танец, детализация	3-я неделя мая

34.	Репетиция, выступление	Репетиция, выступление	4-я неделя мая
-----	------------------------	---------------------------	----------------